

Comunicación efectiva, verbal y no verbal



Autoconocimiento

- ▶ Repaso de la última semana
- ▶ ¿Qué es autoconocimiento?
- ▶ ¿Qué he descubierto de mí mismo (a) en estas semanas que me ayude al proceso de enseñanza?



Comunicación

- ▶ ¿Qué es comunicación?
- ▶ ¿Qué tipos de comunicación existe?
- ▶ Ejemplo: restaurante



Comunicación Verbal

1. Contenido
2. Lenguaje
3. Tono de voz
4. Momento
5. Lugar
6. Las causas que dificultad la comunicación
7. Las barreras o ruidos
8. Filtros
9. Expectativas
10. Estereotipos
11. Prejuicios

Comunicación no verbal

1. El rostro y su mímica
2. El contacto ocular
3. Gestos y contacto corporal
4. La postura y la marcha





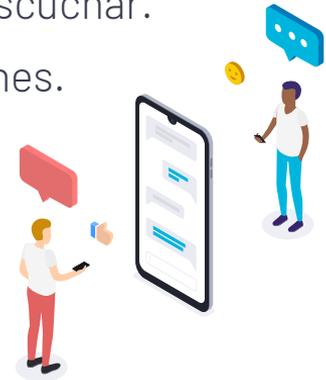
Dos personas voluntarias...

Una buena comunicación oral require...

- ▶ Sencillez en el discurso.
- ▶ Empleo mínimo de palabras.
- ▶ Hablar en forma concisa y lógica.
- ▶ Fuerza expresiva.
- ▶ Considerar que el que escucha es ser humano.

APRENDAMOS A ESCUCHAR Y ESCUCHARNOS:

- ▶ Dejar hablar.
- ▶ Mostrar interés al escuchar.
- ▶ Eliminar distracciones.
- ▶ Ser paciente.
- ▶ Preguntar.



Aspectos generales

1. Escuche todo lo que la otra persona le esté comunicando aunque le disguste.
2. No emita un juicio sobre el mensaje a partir de sus prejuicios o estado emocional.
3. Escuche todos los puntos de vista de quienes intervengan en una conversación o discusión.
4. Planifique la forma como va a comunicar algo.
5. No exprese una opinión si no está seguro de lo que está diciendo.
6. Verifique el efecto que su comunicación produce en el receptor.
7. Trate de ser lo más objetivo posible cuando exprese una opinión.
8. No exagere sus sentimientos para tratar de convencer a la otra persona.
9. Considere siempre los sentimientos ajenos.
10. No descalifique una opinión porque no es suya.



Estilo Pasivo

- VOZ. Débil, temblorosa; volumen bajo. MIRADA. Evita el contacto visual; ojos caídos y llorosos. POSTURA. Agachada; mueve la cabeza en forma afirmativa constantemente. MANOS. Temblorosas y sudorosas.

Estilo agresivo

- VOZ. Fuerte; con frecuencia grita; voz fría y autoritaria. MIRADA. Sin expresión; fija, penetrante y orgullosa. POSTURA. Rígida; desafiante y soberbia. MANOS. Usa el dedo acusatorio; movimientos rechazantes o aprobatorios.

Estilo asertivo

- VOZ. Firme; calurosa; relajada; bien modulada. MIRADA. Ve a los ojos; mirada franca; ojos expresivos. POSTURA. Bien balanceada; relajada y tranquila. MANOS. Movimientos relajados, naturales y acogedores.



- ▶ Escucha Empática: trata de captarlos sentimientos que hay detrás de las palabras sin interpretar.
- ▶ Escucha Valorativa: aportar respuestas en las que se hace referencia a los valores, al deber.
- ▶ Escucha Interpretativa: trata de desvelar al otro los motivos inconscientes o semi-inconscientes de su conducta.
- ▶ Escucha Exploratoria o investigadora: cuando necesitamos más datos para hacernos una idea precisa de lo que le pasa a la otra persona.
- ▶ Escucha Consoladora: tranquilizadoras, que tratan de reducir la angustia o el sufrimiento de la otra persona.
- ▶ Escucha de Identificación: identificamos con otra persona no le ofrecemos soluciones, simplemente “la acompañamos en el sentimiento”.



CUALIDADES DE LA VOZ

Tono: Cada emoción hace variar el tono.

Ritmo: los cambios de tonos son los que producen el ritmo. Cuando el tono es fijo y siempre igual el discurso se vuelve monótono.

Altura: es la calidad del sonido, está en relación directa con el número o frecuencia de vibraciones por segundo. Varía entre lo grave y lo agudo.

Timbre: es la identidad sonora del individuo, su personalidad. Nos permite reconocer y diferenciar, la voz de una persona.

Velocidad: es la rapidez con la que nos expresamos. Debe ajustarse al tipo de pensamiento o sentimiento que el orador quiere transmitir.

► ¡Vamos a dibujar!

Persona A:

Se le brindará un dibujo que deberá comunicarle a su compañero (a) por medio de pistas.

Persona B:

Tendrá que intentar seguir las instrucciones de su compañero (a) e intentar replicar.

► ¡Vamos a dibujar!

- ▶ ¿Qué tipo de comunicación se pudo observar?
- ▶ ¿Hubo una escucha activa?
- ▶ ¿Fue un espacio sano de aprendizaje?
- ▶ ¿Se utilizaron las cualidades de la voz adecuadas?

¡Gracias por su atención y
participación!

¿Preguntas o comentarios?

**“Los mejores maestros son aquellos que muestran
dónde mirar pero no dicen qué ver”.**
Alexandra K. Trenfor.

